

Tous les chemins mènent à l'ORTOGRAF

les différentes écritures simplifiées possibles: exemples et commentaires.

*Cet article est rédigé à l'initiative de **Joseph Maire**, suite à notre collaboration pour faire un exposé en commun à la MJC de Morteau le vendredi 7 avril 2006.*

*Nous nous intéressons ici aux **écritures intermédiaires entre l'orthographe actuelle et l'écriture phonétique du français**.*

*Outre l'intérêt **pédagogique** qu'elles apportent grâce à la **progressivité**, ces écritures intermédiaires ont toutes des **domaines d'utilisation** intéressants.*

Dans le processus de réforme proposé par notre mouvement, **l'orthographe actuelle est conservée telle quelle, sans aucune modification, afin d'éviter tout risque de déstabilisation**. A côté de ce premier **pôle de stabilité**, on en crée un deuxième, qui représente l'objectif à atteindre: ce deuxième pôle de stabilité, c'est **l'écriture phonétique du français faite à l'aide d'un alphabet phonétique français**. Cet alphabet phonétique français permet d'obtenir une nouvelle orthographe en parfaite cohérence avec la prononciation normale du français, mais présentant en même temps le maximum de ressemblance avec ce que nous avons l'habitude de lire.

Dans les **écritures intermédiaires** entre l'orthographe actuelle et l'écriture phonétique du français, on en retient d'abord deux qui sont particulièrement intéressantes, parce qu'elles sont très proches respectivement des deux pôles de référence:

1°) l'écriture améliorée, qui respecte intégralement l'orthographe actuelle, mais donne, en plus, un grand nombre

de **précisions supplémentaires pour une prononciation correcte**,

2°) l'écriture préphonétique, qui indique la **prononciation** avec la même rigueur que l'orthographe phonétique, mais qui garde formellement des graphismes très proches de ceux auxquels nous sommes habitués, par exemple le e du féminin ou le s du pluriel.

A partir de cette écriture préphonétique, des **équivalences simples** permettent de passer à l'écriture phonétique.

L'écriture améliorée représente un premier pas en direction de l'écriture phonétique, mais sans renoncer au moindre détail de l'orthographe actuelle. L'écriture préphonétique est un objectif à peine plus proche que l'orthographe phonétique, mais sensiblement plus facile à apprivoiser. On peut considérer que toutes les tentatives de réformes faites jusqu'à ce jour ont échoué parce qu'elles s'arrêtaient au milieu du gué. Avec l'opération ORTOGRAF, on préfère passer directement d'une rive à l'autre.

Ces deux écritures intermédiaires ne créent **aucun risque de confusion supplémentaire** par rapport à l'ancienne **orthographe** ni également aucun risque de confusion par rapport à la **prononciation normale** du français.

Elles permettent **d'intégrer dans un mouvement d'ensemble toutes les démarches qui traditionnellement échouent dans le mirage des réformes modérées**.

Si elles apportent opportunément une certaine progressivité pédagogique, l'objectif à atteindre n'en reste pas moins par lui-même parfaitement clair et parfaitement défini.