

Petites fleurs alphabétiques: l'enchaînement fatidique

an au ch ε ée eu ie in om œ ou oue ue
un u AN AU etc. gn = n y, oi = w a, oin = w in

Par leur simple apparition dans les affiches publicitaires et les enseignes commerciales, les nouvelles lettres de l'alphabet-U(universel) vont développer dans le grand public les idées suivantes:

1 – L'alphabet français actuel **n'a pas sa forme définitive.**

2 - Pour nous faire croire le contraire, les programmes scolaires nous ont caché son histoire. Le droit des français à connaître l'histoire de leur langue n'a pas été respecté

3 – Un alphabet phonétique français **judicieusement choisi** fait connaître la prononciation normale des mots de manière confortable et rigoureuse, ce qui n'est pas le cas de l'API utilisé officiellement dans ce but depuis les années 1970

4 – Une écriture phonétique **rigoureuse** contient exactement autant d'information que le message oral correspondant, et donc, contrairement à un préjugé savamment entretenu, elle n'occasionne **aucun appauvrissement** par rapport au même message énoncé oralement.

5 – Avec un alphabet phonétique choisi le plus judicieusement possible (AFF), la réforme de l'orthographe devient très facile. Une savante manipulation nous fait croire le contraire en diabolisant-

ridiculisant l'idée de réforme avec les deux principaux procédés suivants :

a) militantisme loufoque et réformes ratées, servant d'épouvantails

b) une écriture phonétique du français adoptée officiellement, mais en catimini, vers 1975, pour indiquer la prononciation normale des mots français, et qui sert également d'épouvantail en raison du très mauvais choix des lettres utilisées, mais aussi parce que l'inventaire des sons pris en compte n'y a même pas été fait correctement

6 - le simple fait d'utiliser ici ou là les nouvelles lettres de l'alphabet-U (universel) dans les affichages publics est un **moyen très puissant de sauver « notre école, notre jeunesse, notre langue, et notre avenir dans le monde »** (J. Maire).

Cette actualisation de notre alphabet nargue les autorités qui entretiennent l'échec scolaire et l'ignorance populaire, et qui cherchent de cette façon à nous faire gober la **fausse fatalité de la régression sociale**

Ortograf-FR 25500-Montlebon sites: 1°) Alfograf 2°) Ortograf Nouvelobs 3°) Ortograf chez free 4°) Mediapart louis rougnon glasson

doc F 468-d05-B juin 2013

Petites fleurs alphabétiques: l'enchaînement fatidique

an au ch ε ée eu ie in om œ ou oue ue
un u AN AU etc. gn = n y, oi = w a, oin = w in

Par leur simple apparition dans les affiches publicitaires et les enseignes commerciales, les nouvelles lettres de l'alphabet-U(universel) vont développer dans le grand public les idées suivantes:

1 – L'alphabet français actuel **n'a pas sa forme définitive.**

2 - Pour nous faire croire le contraire, les programmes scolaires nous ont caché son histoire. Le droit des français à connaître l'histoire de leur langue n'a pas été respecté

3 – Un alphabet phonétique français **judicieusement choisi** fait connaître la prononciation normale des mots de manière confortable et rigoureuse, ce qui n'est pas le cas de l'API utilisé officiellement dans ce but depuis les années 1970

4 – Une écriture phonétique **rigoureuse** contient exactement autant d'information que le message oral correspondant, et donc, contrairement à un préjugé savamment entretenu, elle n'occasionne **aucun appauvrissement** par rapport au même message énoncé oralement.

5 – Avec un alphabet phonétique choisi le plus judicieusement possible (AFF), la réforme de l'orthographe devient très facile. Une savante manipulation nous fait croire le contraire en diabolisant-

ridiculisant l'idée de réforme avec les deux principaux procédés suivants :

a) militantisme loufoque et réformes ratées, servant d'épouvantails

b) une écriture phonétique du français adoptée officiellement, mais en catimini, vers 1975, pour indiquer la prononciation normale des mots français, et qui sert également d'épouvantail en raison du très mauvais choix des lettres utilisées, mais aussi parce que l'inventaire des sons pris en compte n'y a même pas été fait correctement

6 - le simple fait d'utiliser ici ou là les nouvelles lettres de l'alphabet-U (universel) dans les affichages publics est un **moyen très puissant de sauver « notre école, notre jeunesse, notre langue, et notre avenir dans le monde »** (J. Maire).

Cette actualisation de notre alphabet nargue les autorités qui entretiennent l'échec scolaire et l'ignorance populaire, et qui cherchent de cette façon à nous faire gober la **fausse fatalité de la régression sociale**

Ortograf-FR 25500-Montlebon sites: 1°) Alfograf 2°) Ortograf Nouvelobs 3°) Ortograf chez free 4°) Mediapart louis rougnon glasson

doc F 468-d05-B juin 2013