

Tournois d'orthographe 2009: **des Pères Noël voyous montreurs de marionnettes**

Au moment même où François de Closets règle ses comptes avec une orthographe qui a failli faire de lui un exclu, les gourous de la même secte, toute honte bue, organisent des Tournois d'Orthographe dans le but de continuer à faire des victimes.

Les tournois de fin 2009 mettent en évidence les ficelles suivantes: 1°) le fric du voyou qui se fait bienfaiteur, 2°) la vedettisation des marionnettes, 3°) la censure, trop bien connue.

A - Le fric pour manipuler, moyennant un petit oubli

La grosse prime au gagnant, et rien pour les suivants. Comme dans le sport médiatisé, le fric est ici la tentation de tous les excès.

Tandis qu'ils font miroiter la prime au gagnant, les organisateurs ne disent pas qu'ils seraient ruinés s'il leur fallait indemniser les français pour le handicap économique infligé par ladite orthographe.

Si l'on s'en réfère au comparatif révélé par la crise belge, sur une vie complète, le revenu moyen de chaque francophone est amputé de 150 000 euros par rapport à celui d'un non-francophone.

A comparer avec la prime de 20 000 euros attribuée à une seule personne dans ces tournois d'orthographe.

B - Un semblant de morale donné à l'argent volé, plus une vedettisation des marionnettes

Un seul candidat sera gagnant, mais le prix bénéficiera à l'ensemble de sa classe. Les manipulateurs voyous font ainsi coup double:

- 1°) le prix attribué prend une espèce de valeur morale parce que son utilisation sera collective
- 2°) dans l'espoir très hypothétique de la réussite, chaque candidat prend la dimension d'un bon copain super généreux.

Pour vedettiser encore un peu plus ceux qui se consacrent à la science des ânes, le caméraman ne manque pas de faire des gros plans sur eux dans leurs moments de joie ou de déception.

Le candidat ainsi exhibé devient encore plus un modèle, parce que le jeune téléspectateur retrouve chez lui ses propres fragilités. Plus niais que moi tu meurs. Le procédé utilisé n'a rien à envier aux émissions de télé-réalité.

C - Conclusion

Ces techniques de manipulation concernent la sacralisation de l'orthographe. Une manoeuvre encore beaucoup plus habile consiste à diaboliser la notion d'écriture phonétique. **Elle est déjouée dans les documents récents Ortograf-fr.**

Dans une vingtaine d'années, les nouvelles générations seront sidérées par le fait que leurs ancêtres auront pu gober pendant 150 ans l'orthographe la plus bête du monde.

Voir le tract: "Orthographe: la réforme impeccable"

Ortograf-fr tél.: 0381674364 sites:
1°) alfograf 2°) ortograf nouvelobs
louis.rougnon-glasson@laposte.net

doc 673 - 2009 - 11

Tournois d'orthographe 2009: **des Pères Noël voyous montreurs de marionnettes**

Au moment même où François de Closets règle ses comptes avec une orthographe qui a failli faire de lui un exclu, les gourous de la même secte, toute honte bue, organisent des Tournois d'Orthographe dans le but de continuer à faire des victimes.

Les tournois de fin 2009 mettent en évidence les ficelles suivantes: 1°) le fric du voyou qui se fait bienfaiteur, 2°) la vedettisation des marionnettes, 3°) la censure, trop bien connue.

A - Le fric pour manipuler, moyennant un petit oubli

La grosse prime au gagnant, et rien pour les suivants. Comme dans le sport médiatisé, le fric est ici la tentation de tous les excès.

Tandis qu'ils font miroiter la prime au gagnant, les organisateurs ne disent pas qu'ils seraient ruinés s'il leur fallait indemniser les français pour le handicap économique infligé par ladite orthographe.

Si l'on s'en réfère au comparatif révélé par la crise belge, sur une vie complète, le revenu moyen de chaque francophone est amputé de 150 000 euros par rapport à celui d'un non-francophone.

A comparer avec la prime de 20 000 euros attribuée à une seule personne dans ces tournois d'orthographe.

B - Un semblant de morale donné à l'argent volé, plus une vedettisation des marionnettes

Un seul candidat sera gagnant, mais le prix bénéficiera à l'ensemble de sa classe. Les manipulateurs voyous font ainsi coup double:

- 1°) le prix attribué prend une espèce de valeur morale parce que son utilisation sera collective
- 2°) dans l'espoir très hypothétique de la réussite, chaque candidat prend la dimension d'un bon copain super généreux.

Pour vedettiser encore un peu plus ceux qui se consacrent à la science des ânes, le caméraman ne manque pas de faire des gros plans sur eux dans leurs moments de joie ou de déception.

Le candidat ainsi exhibé devient encore plus un modèle, parce que le jeune téléspectateur retrouve chez lui ses propres fragilités. Plus niais que moi tu meurs. Le procédé utilisé n'a rien à envier aux émissions de télé-réalité.

C - Conclusion

Ces techniques de manipulation concernent la sacralisation de l'orthographe. Une manoeuvre encore beaucoup plus habile consiste à diaboliser la notion d'écriture phonétique. **Elle est déjouée dans les documents récents Ortograf-fr.**

Dans une vingtaine d'années, les nouvelles générations seront sidérées par le fait que leurs ancêtres auront pu gober pendant 150 ans l'orthographe la plus bête du monde.

Voir le tract: "Orthographe: la réforme impeccable"

Ortograf-fr tél.: 0381674364 sites:
1°) alfograf 2°) ortograf nouvelobs
louis.rougnon-glasson@laposte.net

doc 673 - 2009 - 11