

Le pot aux roses de l'orthographe française ! le silence assourdissant des médias !

1 - "Méthode globale":

Dans le faux débat sur la méthode globale, le fond du problème a été bien caché aux Français:

- les Italiens, les Espagnols, les Allemands, par exemple, ignorent tout simplement l'existence de la méthode globale, ils ne peuvent pas être concernés par elle, tout simplement parce que leur écriture est **phonétique**: simple comme b-a-ba !

- la méthode globale est venue d'Angleterre, mais elle y fait **beaucoup moins de dégâts** qu'en France, parce que l'orthographe grammaticale anglaise est dix fois plus simple que la nôtre.

2 - Dyslexie, dysorthographe

Une autre vérité bien cachée aux Français: le pourcentage de dyslexiques est **deux fois plus élevé en France ou en Angleterre qu'en Italie**. La différence vient tout simplement du fait que les prononciations du français et de l'anglais sont mal définies, contrairement à celle de l'italien.

Quant à la dysorthographe, elle est beaucoup plus importante en France qu'en Angleterre, pour une raison très simple. Contrairement à l'anglais, une bonne partie

de notre "grammaire" sert à gérer **des lettres qui ne se prononcent pas !**

3 - Echec scolaire et exclusion

Là encore, on le cache soigneusement aux Français: l'orthographe française a été **compliquée volontairement** à l'époque de Richelieu, dans le seul but de mettre en place un véritable **apartheid fondé sur l'illettrisme et l'ignorance populaires**.

Dans ces conditions, toutes les belles promesses de lutte contre l'échec scolaire et l'exclusion sont forcément des **promesses de charlatans**.

4 - Trois siècles de honte nationale

A partir de 1640, le long et laborieux enseignement des **imbécilités de l'orthographe** va conforter les enfants de l'aristocratie française dans un **sentiment de supériorité**, et exacerber chez eux **l'esprit de clan**.

Cet esprit de clan va faire naturellement des **métastases** et développer dans notre société toutes les formes de ségrégationisme: **"sentiment identitaire", nationalismes fanatiques de la Révolution et de l'Empire, lutte des classes,**

corporatismes, racisme, avec trois illustrations politiques majeures: **révocation de l'Edit de Nantes, affaire Dreyfus, racisme contemporain.**

5 - Le coup de l'arroseur arrosé

Outre l'esprit de clan, l'art de Bernard Pivot, enseigné aux enfants "privilegiés" à partir de 1640 va apporter chez eux la **soumission aveugle à des conventions arbitraires, l'absence d'esprit critique, l'incapacité de raisonner, les courtes vues**. Seul subsiste **l'art du bluff et de la manipulation**.

Après trois ou quatre générations, la France ruinée se révolte.

Les têtes sanguinolentes qui tombaient sous la guillotine pendant la Révolution Française étaient des têtes bourrées d'orthographe, elles appartenaient à une classe sociale qui avait cru asseoir sa supériorité sur la barrière sociale de l'orthographe.

**Ortograf-fr
F-25500-MONTLEBON
tél: + (33)(0)3 81 67 43 64
très facile à trouver sur internet**

page **133** - 2008-05

Le pot aux roses de l'orthographe française ! le silence assourdissant des médias !

1 - "Méthode globale":

Dans le faux débat sur la méthode globale, le fond du problème a été bien caché aux Français:

- les Italiens, les Espagnols, les Allemands, par exemple, ignorent tout simplement l'existence de la méthode globale, ils ne peuvent pas être concernés par elle, tout simplement parce que leur écriture est **phonétique**: simple comme b-a-ba !

- la méthode globale est venue d'Angleterre, mais elle y fait **beaucoup moins de dégâts** qu'en France, parce que l'orthographe grammaticale anglaise est dix fois plus simple que la nôtre.

2 - Dyslexie, dysorthographe

Une autre vérité bien cachée aux Français: le pourcentage de dyslexiques est **deux fois plus élevé en France ou en Angleterre qu'en Italie**. La différence vient tout simplement du fait que les prononciations du français et de l'anglais sont mal définies, contrairement à celle de l'italien.

Quant à la dysorthographe, elle est beaucoup plus importante en France qu'en Angleterre, pour une raison très simple. Contrairement à l'anglais, une bonne partie

de notre "grammaire" sert à gérer **des lettres qui ne se prononcent pas !**

3 - Echec scolaire et exclusion

Là encore, on le cache soigneusement aux Français: l'orthographe française a été **compliquée volontairement** à l'époque de Richelieu, dans le seul but de mettre en place un véritable **apartheid fondé sur l'illettrisme et l'ignorance populaires**.

Dans ces conditions, toutes les belles promesses de lutte contre l'échec scolaire et l'exclusion sont forcément des **promesses de charlatans**.

4 - Trois siècles de honte nationale

A partir de 1640, le long et laborieux enseignement des **imbécilités de l'orthographe** va conforter les enfants de l'aristocratie française dans un **sentiment de supériorité**, et exacerber chez eux **l'esprit de clan**.

Cet esprit de clan va faire naturellement des **métastases** et développer dans notre société toutes les formes de ségrégationisme: **"sentiment identitaire", nationalismes fanatiques de la Révolution et de l'Empire, lutte des classes,**

corporatismes, racisme, avec trois illustrations politiques majeures: **révocation de l'Edit de Nantes, affaire Dreyfus, racisme contemporain.**

5 - Le coup de l'arroseur arrosé

Outre l'esprit de clan, l'art de Bernard Pivot, enseigné aux enfants "privilegiés" à partir de 1640 va apporter chez eux la **soumission aveugle à des conventions arbitraires, l'absence d'esprit critique, l'incapacité de raisonner, les courtes vues**. Seul subsiste **l'art du bluff et de la manipulation**.

Après trois ou quatre générations, la France ruinée se révolte.

Les têtes sanguinolentes qui tombaient sous la guillotine pendant la Révolution Française étaient des têtes bourrées d'orthographe, elles appartenaient à une classe sociale qui avait cru asseoir sa supériorité sur la barrière sociale de l'orthographe.

**Ortograf-fr
F-25500-MONTLEBON
tél: + (33)(0)3 81 67 43 64
très facile à trouver sur internet**

page **133** - 2008-05