

Pour en finir avec l'exploitation intellectuelle:

**é c r i r i n t ε l i j a m a n
d a n l a p u b**

Les orthographes provocantes de la pub sont le plus beau des cadeaux que l'on puisse faire pour **l'avenir de la langue française, pour notre jeunesse, pour notre école, pour notre avenir dans le monde.** Elles sont **un pied-de nez aux exploitations intellectuelles.** Non seulement ce cadeau ne coûte rien, mais il peut être avantageux pour l'annonceur qui le fait: **on joue ici gagnant-gagnant.**

En général les écritures innovantes que l'on rencontre ici ou là suivent spontanément les règles suivantes.

1°) Les simplifications observées ne concernent que **quelques mots.** Si le message publicitaire est long, elles n'en concernent qu'une partie.

2°) Pour les mots concernés, elles sont souvent **radicales.** On passe directement à une écriture préphonétique ou phonétique: , c'est à dire une lettre par son, un son par lettre.

3°) Elles sont bien **mises en évidence,** pour attirer l'attention à la fois sur elles-mêmes et sur le message publicitaire.

4°) Elles sont **judicieusement choisies.**

En fonction des **habitudes chèrement acquises,** certaines simplifications conviennent, et d'autre non,. Ainsi, on peut écrire poison avec un z, mais on ne peut pas écrire poisson avec un seul s, parce que selon nos habitudes, le s placé entre deux voyelles se prononce z.

Pour aller plus loin:

5°) Le français parlé normal peut être rendu dans toute sa richesse par **l'alphabet phonétique français** du mouvement Ortographe-fr qui compte une quarantaine de lettres. Exemples:

ch au ou eu (ex: "bleu") **œ** ("voyelle de coeur") **ε** (pour le son "et, ais, ait"), **on an in un** (voyelles nasales) **ée eue**

ie oue ue (voyelles longues)

L'écriture phonétique précise du français est capable également de rendre les voyelles consonnisées (ou semi-voyelles, ou semi-consonnes): **U** (upsilon, différent de u, pour le u bref, consonnisé, exemple: "**l u i**"); **I** (iota, différent de i pour le "i mouillé", exemple: "**p i on**")

6°) **L'alphabet universel** apporte des possibilités supplémentaires intéressantes pour les écritures **préphonétiques de transition.**

Exemples:

**oi oin ons pe pas rs sse sses te tes tte uns
ans gn ins ne nes nne**

La plupart de ces nouvelles lettres sont appelés des digrammes liés ou des trigrammes liés. L'enrichissement de l'alphabet ainsi obtenu permet d'obtenir une écriture qui soit phonétique, tout en présentant le maximum de ressemblance avec ce que nous avons l'habitude de lire.

Exemples d'écritures phonétiques:

**l a c h a n s o n l e p a n t a l o n b r i c o l a j
i l j o u e i l v a a u j a r d i n b a z i c**

Exemples d'écritures préphonétiques:

**l e s ε l e t l e p o i v r e
d e m i n o n f ε l a f è t e !**

"L'orthographe est un cancer qui détruit notre école, notre jeunesse, notre langue, et notre avenir dans le monde" Joseph Maire à Dijon (possib. conférences tél: 03 80 47 00 24)

En ajoutant "ortographe" à d'autres mots-clés, internet vous donnera souvent l'info manquante que vous cherchez

Ortographe-fr, F-25500-MONTLEBON tél 03 81 67 43 64 sites:

1°) <http://alrg.free.fr/ortographe> 2°) <http://www.alfographe.net>

3°) "ortographe" dans " blogs nouvel obs" 4°) <http://alrg.free.fr/politikographe>

doc 469 - 2008 - 03